

輝けるメタルアートー淡水翁賞35回記念ー
2020年1月11日（土）～4月5日（日）
作品リスト

No.	作品名	作者	制作年	法量(cm)	所蔵	図録
1	宇宙をおよぐ	原 典生	2018年	77×53		no.1(p.16)
2	錫樹	成瀬 好徳	2019年	55×35×35		no.41(p.56)
3	初陣	相原 健作	2018年	56×72×43		no.40(p.55)
4	一十六夜の朝に一	志村 和彦	2007年	50×63×12		no.43(p.58)
5	はねずいろの	糸賀 英恵	2019年	80×40×25		no.58(p.73)
6	ブローチ（3点）	井村 裕司	2019年	5.5×9×1.3（各）		no.12(p.27)
7	笹の葉ブローチ	影山 公章	2006年	13×6×5		no.9(p.24)
8-1	ブローチ Brooch	松江美枝子	制作年不詳	6.5×8.4×2.4		no.4-1(p.19)
8-2	ブローチ Brooch	松江美枝子	制作年不詳	6.8×8×3.9		no.4-2(p.19)
8-3	KIOKU	松江美枝子	1995年	8×6.5×3		no.4-3(p.19)
9-1	Phenomenon I	岩田 広己	2019年	12×8×5		32-1(p.47)
9-2	Phenomenon II	岩田 広己	2019年	8×12×5		未掲載
9-3	Phenomenon III	岩田 広己	2019年	10×12×5		32-2(p.47)
10	孔雀のネックレス	秋濱 克大	2018年	25×20×6		no.56(p.71)
11	銀錫線彫りのうつわ	関根 正文	2018年	5.5×50×33		no.5(p.20)
12	朝日の使者	嵯峨 卓	2016年	43×25×22		no.55(p.70)
13	鍵の家	藤田 謙	2019年	19×31×6.5		no.70(p.85)
14	杳目金打出花器	佐故 龍平	2018年	25×d 20		no.62(p.77)
15	View	加藤 貢介	2017年	28×19×12		no.75(p.90)
16	CHU-KEN～バグ～	祝迫 芳郎	2019年	21×18×18		no.59(p.74)
17	大気中の雲と雨	筒井 知徳	2019年	45×45×5		no.7(p.22)
18	挽目宝珠鉄瓶・丸型火鉢	増田 尚紀	2001年	26×18×16（鉄瓶）		no.16(p.31)
19	酒器	伊藤 祐嗣	2016年	9×18×15（爛鍋）		no.36(p.51)
20	七宝蓋物「律」	粟根 仁志	2018年	12×18.5×13.5		no.51(p.66)
21	籠の殻	三枝 一将	2019年	33×24×23		no.52(p.67)
22	一輪挿し	菅野 靖	2018年	21.6×6.4×9		no.34(p.49)
23	むかか踊り	佐治 真理子	2019年	38×14×16		no.71(p.86)
24	wonders 080	久米 圭子	2019年	16×16×16		no.76(p.91)
25	unterseeboot	丸山 祐介	2019年	21×40×17		no.74(p.89)
26	意思ト時間ノ・・・	服部 睦美	2019年	28×31×35		no.53(p.68)
27	布目象嵌銷盛流渦文花器	鹿島 和生	2018年	20×d 15.2	イセ文化基金	no.17(p.32)
28	1日の鳥	宮崎 光二	2004年	22×35×12.5		no.19(p.34)
29	青銅香炉「守人」	遠藤 透	2017年	32×18×18		no.30(p.45)
30	草原散歩	安藤 泉	2018年	32.5×58.3×20（台座含む）		no.3(p.18)
31	Chord	見目 未果	2019年	30×26×12		no.57(p.72)
32	そよ風を纏う	荒川 朋子	2019年	60×84×6		no.61(p.76)
33	面取釜「凍雪」	江田 蕙	2018年	17.4×30×27		no.22(p.37)
34	肩衝糸目平釜ー岳ー	長野 新	2019年	13.5×d 27		no.67(p.82)
35	肩衝釜「段」	鈴木 成朗	2018年	17×27×24		no.72(p.87)
36	臙銀七角花入	北村 鍾	2004年	27×d 16.5		no.6(p.21)
37	臙銀花器「花風」	広沢 隆則	2018年	15.5×33×9.6		no.33(p.48)
38	臙銀四方花器「光跡」	後藤 明良	2018年	37.5×11×11		no.31(p.46)
39	象嵌華文花瓶	市川 正美	1999年	22.3×d 22.2		no.14(p.29)

○作品の法量は高×幅×奥行の順に記し、「d」は径を表しています。
○所蔵先の記載がない作品はすべて個人蔵です。
○展示作品の中には図録に掲載されていない作品もございます。

No.	作品名	作者	制作年	法量(cm)	所蔵	図録
40	象嵌臙銀花器「蜻蛉文」	中川 衛	2015年	23.5×23×9		no.8(p.23)
41	象嵌花器「暁光」	村上 浩堂	2014年	19×23.5×15.5		no.24(p.39)
42	魚々子象嵌花器「螺」	原 智	2017年	15×20×20		no.35(p.50)
43	深淵	西岡 美千代	2018年	90×90×25		no.73(p.88)
44	四分一赤銅打出花器	前田 宏智	2013年	26.5×18.5×15		no.18(p.33)
45	銀黄銅攪拌文花器「精樹」	押山 元子	2018年	30.5×7.5×7		no.29(p.44)
46	重ね金香炉「秋の里山」	浅井 盛征	2012年	9×16×11		no.10(p.25)
47	接合せ菓子器「宙の譜」	岡本 佳子	2016年	10×18×18		no.54(p.69)
48	Flexible	手銭 吾郎	2014年	90×35×25		no.47(p.62)
49	天穰の雲	野口 裕史	2017年	88×28×16		no.13(p.28)
50	GOLDEN BOLT	丸山 智巳	2019年	90×43×40		no.38(p.53)
51	Messenger of Grace	古瀬 政弘	2019年	82.5×41×37		no.46(p.61)
52	豊穰（えべっさん）	岡島 延峰	1980年	40×50×20		no.11(p.26)
53	+鉄のカタチ__4	押元 信幸	2015年	45.5×103.5×31	横溝真珠株式会社	no.45(p.60)
54	吹分花瓶	般若 泰樹	2015年	24×d 25		no.66(p.81)
55	有線七宝錦蛇革鞆置物「叛逆」	春田 幸彦	2019年	36.2×27×26		no.44(p.59)
56	うえをむく	中嶋 明希	2009年	44×31.7×3.5		no.65(p.80)
57	かさなるあるみ	小久保 光将	2015年	18.3×105×16		no.49(p.64)
58	Sketch	内堀 豪	2019年	45×60×60		no.63(p.78)
59	風の詩	小林 秀幹	2011年	45×25×9		no.64(p.79)
60	bump vessel 4	山田 瑞子	2013年	44×40×40		no.39(p.54)
61-1	SOMNIUM neck piece type-1	小林 京和	2012年	33×33×7		no.48-1(p.63)
61-2	SOMNIUM brooch type-14	小林 京和	2013年	8×8×5		no.48-2(p.63)
61-3	SOMNIUM pierce type-3	小林 京和	2019年	8×6×3		no.48-3(p.63)
62	ラティス（2点）	相川 繁隆	2018年	3×20×20（各）	富山県産業技術研究開発センター	no.23(p.38)
63	鑄銅盤「陵丘」	長谷川 克義	2018年	4.3×29×29		no.60(p.75)
64	鐵地象嵌花器「monochrome」	坂井 直樹	2019年	12×46×13		no.50(p.65)
65	千線の宮	石井克巳	2019年	9×23×8		no.15(p.30)
66	黄金壺	小林 健太	2006年	27.5×d 19.5		no.27(p.42)
67	打出彩色銅器	金子 透	2016年	51×19×9		no.28(p.43)
68	秩序の還元	留守 玲	2017年	92.5×29×18.3		no.69(p.84)
69	雨を呼ぶ	服部 美樹	2018年	70×30×30		no.77(p.92)
70	水の葉	光本 岳士	2018年	20×125×40		no.21(p.36)
71	ブローチ：like a tableau（3点）	中村 ミナト	2019年	8.5×9.3×0.5（上）		no.2(p.17)
72	Combination（3点）	稗田 麻琴	2019年	6.3×9×3（右）		no.25(p.40)
73	Ribbon（3点）	中島 凪	2019年	3.5×11.5×2（上）		no.37(p.52)
74	Brooch（3点）	周防 絵美子	2019年	5.8×10×3（上）		no.26(p.41)
75	残像	南 時俊	2017年	20×62×11		no.68(p.83)
76	独歩	本郷 真也	2019年	59×56×112		未掲載
77	桜の樹の下に埋まるもの	吉田 康平	2019年	40×120×245		no.42(p.57)
78	あやおりがね「ほむら」	家出 隆浩	2014年	48×34×20		no.20(p.35)

【次回の展示】

第49回伝統工芸日本金工展

4月25日（土）～6月14日（日）



〒120-0038 東京都足立区千住橋戸町23番地
TEL: 03-3888-7520(美術館)・03-3888-7512(財団)

淡水翁賞 受賞者一覧

第 1 回～第 25 回

回	年度		受賞者	
第 1 回	1983	昭和 58	原 典生	小尾悠希生
第 2 回	1984	昭和 59	田中正幸	中村ミナト
第 3 回	1985	昭和 60	安藤 泉	松江美枝子
第 4 回	1986	昭和 61	関根正文	石崎友紀
第 5 回	1987	昭和 62	北村 鍾	筒井知徳
第 6 回	1988	昭和 63	中川 衛	影山公章
第 7 回	1989	平成元	三木 稔	浅井盛征
第 8 回	1990	平成 2	岡島延峰	井村裕司
第 9 回	1991	平成 3	野口裕史	植田参稔
第 10 回	1992	平成 4	市川正美	石井克巳
第 11 回	1993	平成 5	増田尚紀	鹿島和生
第 12 回	1994	平成 6	前田宏智	宮崎光二
第 13 回	1995	平成 7	家出隆浩	光本岳士
第 14 回	1996	平成 8	江田 蕙	相川繁隆
第 15 回	1997	平成 9	村上浩堂	稗田麻琴
第 16 回	1998	平成 10	岩澤秀樹	周防絵美子
第 17 回	1999	平成 11	小林健太	
第 18 回	2000	平成 12	金子 透	押山元子
第 19 回	2001	平成 13	遠藤 透	
第 20 回	2002	平成 14	後藤明良	
第 21 回	2003	平成 15	岩田広己	広沢隆則
第 22 回	2004	平成 16	菅野 靖	原 智
第 23 回	2005	平成 17	伊藤祐嗣	中島 凧
第 24 回	2006	平成 18	丸山智巳	
第 25 回	2007	平成 19	山田瑞子	
	2008	平成 20	休止	

第 26 回～第 35 回

回	年度		受賞者			
第 26 回	2009	平成 21	最優秀賞	相原健作		
			優秀賞	成瀬好徳	吉田康平	
第 27 回	2010	平成 22	優秀賞	志村和彦	春田幸彦	押元信幸
			特別賞	古瀬政弘		
第 28 回	2011	平成 23	最優秀賞	手銭吾郎		
			優秀賞	坂井直樹	小林京和	小久保光将
第 29 回	2012	平成 24	最優秀賞	栗根仁志	三枝一将	
			優秀賞	服部睦美		
第 30 回	2013	平成 25	最優秀賞	岡本佳子	嵯峨 卓	
			優秀賞	秋濱克大	見目未果	
第 31 回	2014	平成 26	最優秀賞	糸賀英恵	祝迫芳郎	
			優秀賞	長谷川克義	荒川朋子	
第 32 回	2015	平成 27	最優秀賞	佐故龍平		
			優秀賞	内堀 豪	小林秀幹	
第 33 回	2016	平成 28	最優秀賞	中嶋明希		
			優秀賞	般若泰樹	長野 新	南 時俊
第 34 回	2017	平成 29	最優秀賞	本郷真也	留守 玲	
			優秀賞	藤田 謙	佐治真理子	
			特別賞	鈴木成朗		
第 35 回	2018	平成 30	最優秀賞	西岡美千代	丸山祐介	
			優秀賞	加藤貢介	久米圭子	服部美樹

淡水翁賞の募集は毎年度ごとに行い、1～3月に受賞者を決定し、授賞式を行う。