

石洞山人のまなざし ～館蔵書画展～

石洞美術館 2018年6月30日～8月5日

| 番号 | 作品名／制作者 | 国 | 世紀 | 材質・技法 | 法量(cm) | | 展示 |
|----|-------------------------|------|-------------|------------|--------|------|----|
| | | | | | 縦(高) | 横(径) | |
| 1 | 文覚／今村紫紅 | 日本 | 1909年 | 絹本着色 | 124.0 | 41.7 | |
| 2 | 巖子陵図／橋本閑雪 | 日本 | 1910年代 | 絹本着色 | 150.5 | 50.0 | |
| 3 | いちご／前田青邨 | 日本 | 1959年 | 紙本着色 | 33.8 | 56.8 | |
| 4 | かれい／山口蓬春 | 日本 | 1965年頃 | 紙本着色 | 38.0 | 32.0 | |
| 5 | 釈迦十大弟子 迦旃延の柵／棟方志功 | 日本 | 1961年再刷 | 紙 木版 | 102.5 | 38.7 | |
| 6 | 月と岩(サンタモカの山々)／バーナード・リーチ | アメリカ | 1952年 | 紙 インク | 18.5 | 18.5 | ○ |
| 7 | 鹿の皿／バーナード・リーチ | イギリス | 1960年 | 紙 墨 | 33.7 | 41.2 | ★ |
| 8 | 二樹／駒井哲郎 | 日本 | 1967年頃 | 紙 銅版 | 24.5 | 17.0 | |
| 9 | 二樹／駒井哲郎 | 日本 | 1970年 | 紙 銅版 | 24.5 | 17.0 | |
| 10 | 『マドウ・マールティエー物語』 | インド | 18世紀後半 | 紙 着色 | 21.8 | 16.5 | |
| 11 | 風景人物図 | イラン | 16～17世紀 | 紙 着色 | 26.7 | 17.7 | |
| 12 | 王侯狩獵図 | イラン | 17世紀 | 紙 着色 | 22.8 | 14.8 | |
| 13 | 中国の王と王妃 | イラン | 1770年代 | 紙 着色 | 29.8 | 17.8 | |
| 14 | 『ラーマーヤナ』物語 魔王ラーヴァナとの戦い | インド | 19世紀前半 | 紙 着色 | 18.2 | 25.2 | |
| 15 | 魚図 | インド | 19世紀前半 | 紙 着色 | 18.3 | 26.8 | |
| 16 | 南無佛太子／山口蓬春 | 日本 | 20世紀 | 絹本着色 | 26.5 | 23.0 | |
| 17 | 睦みあう王宮の男女 | インド | 18～19世紀 | 象牙 着色 | 10.1 | 7.6 | |
| 18 | 花を捧げる少女 | インド | 18世紀 | 紙 着色 | 13.7 | 6.2 | |
| 19 | 聖アポロニア(木造教会扉絵断片) | スペイン | 18世紀初頭 | 板 着色 | 47.5 | 20.0 | |
| 20 | 赤絵鉢林檎／梅原龍三郎 | 日本 | 1960年代頃 | 紙 グアッシュ | 30.8 | 39.0 | |
| 21 | 冬嶺／村上華岳 | 日本 | 20世紀前半 | 紙本墨画 | 26.8 | 19.4 | |
| 22 | 椿／村上華岳 | 日本 | 20世紀前半 | 絹本着色 | 27.1 | 24.0 | |
| 23 | 紅梅／富取風堂 | 日本 | 20世紀 | 紙本着色 | 37.0 | 46.7 | |
| 24 | 菊／濱田台児 | 日本 | 20世紀 | 紙本着色 | 52.1 | 59.8 | |
| 25 | 顔をかくす女／鳥海青児 | 日本 | 1958年 | 紙 鉛筆 パステル | 13.3 | 8.7 | |
| 26 | 風景 A.O.I／小野木学 | 日本 | 1974年 | 紙 シルクスクリーン | 30.6 | 30.3 | ○ |
| 27 | 風景 P.O.C／小野木学 | 日本 | 1974年 | 紙 シルクスクリーン | 26.0 | 25.5 | ★ |
| 28 | 琉球八重山風景／大嶺政寛 | 日本 | 1974年 | キャンパス 油彩 | 24.4 | 33.3 | |
| 29 | 少女と羊／南桂子 | 日本 | 20世紀 | 紙 銅版 | 4.8 | 4.8 | |
| 30 | 裸婦／熊谷守一 | 日本 | 1919年 | キャンパス 油彩 | 33.0 | 24.0 | |
| 31 | 裸婦／熊谷守一 | 日本 | 1950年 | 紙 パステル | 28.5 | 40.5 | |
| 32 | 菊／熊谷守一 | 日本 | 1957年頃 | 紙本墨画着色 | 34.5 | 44.0 | ○ |
| 33 | 餅／熊谷守一 | 日本 | 1957年頃 | 紙本墨画着色 | 35.5 | 45.3 | ★ |
| 34 | 船上水風呂之月／小川芋銭 | 日本 | 20世紀 | 紙本墨画 | 24.4 | 26.6 | |
| 35 | 水戸浦の河童／小川芋銭 | 日本 | 20世紀 | 紙本墨画 | 54.9 | 24.4 | |
| 36 | 雲／小杉放菴 | 日本 | 1947～1964年頃 | 紙本着色 | 37.0 | 44.8 | |
| 37 | 群禽／小杉放菴 | 日本 | 1947～1964年頃 | 紙本着色 | 53.0 | 56.6 | ○ |
| 38 | 良寛／小杉放菴 | 日本 | 1947～1964年頃 | 紙本着色 | 39.8 | 43.2 | ★ |
| 39 | 巖島縁起絵巻断簡／覚阿弥陀佛 | 日本 | 1346年 | 紙本着色 | 29.2 | 42.6 | ○ |
| 40 | 高野大師行状絵断簡 勝地福田事 | 日本 | 14世紀 | 紙本着色 | 31.4 | 65.5 | ★ |
| 41 | 稚児大師像 | 日本 | 14～15世紀 | 絹本着色 | 69.6 | 46.2 | |
| 42 | 紫紙金字法華経断簡 | 日本 | 8世紀 | 紙本金泥書 | 26.0 | 49.2 | ○ |
| 43 | 蝶鳥下絵法華経断簡 | 日本 | 11世紀 | 紙本墨書 | 22.6 | 18.0 | ○ |

展示期間

○:6/30～7/16 ★:7/18～8/5

A:6/30～7/8 B:7/10～7/16 C:7/18～7/22 D:7/24～7/29 E:7/31～8/5

無印:通期

| 番号 | 作品名／制作者 | 国 | 世紀 | 材質・技法 | 法量(cm) | | 展示 |
|----|--------------------------------|----|---------------|----------|--------|------|-----|
| | | | | | 縦(高) | 横(径) | |
| 44 | 賢愚経断簡(大聖武) | 日本 | 8世紀 | 紙本墨書 | 26.6 | 10.2 | ★ |
| 45 | 般若心経(隅寺心経) | 日本 | 8世紀 | 紙本墨書 | 23.3 | 45.9 | ★ |
| 46 | 葡萄図／釋廷用 | 中国 | 14世紀後半 | 紙本墨画 | 85.5 | 38.7 | |
| 47 | 小禽野趣／八大山人 | 中国 | 1692年 | 紙本墨画 | 22.6 | 28.5 | |
| 48 | 紅梅図／金冬心 | 中国 | 18世紀 | 紙本墨画 | 27.4 | 15.1 | |
| 49 | 蓮花鸞図／齊白石 | 中国 | 20世紀前半 | 紙本墨画着色 | 67.3 | 34.2 | |
| 50 | 秋草に蝶／谷文晁画・頼山陽讃 | 日本 | 1817年 | 絹本着色 | 100.5 | 29.2 | ★ |
| 51 | 陶淵明・山水図／谷文晁 | 日本 | 1829年 | 絹本着色 | 94.3 | 32.6 | |
| 52 | 明治四十五年元旦試筆／中林梧竹 | 日本 | 1912年 | 紙本墨書 | 149.4 | 81.5 | ○ |
| 53 | 山本東瓦宛 与謝蕪村消息／与謝蕪村 | 日本 | 18世紀 | 紙本墨書 | 15.4 | 28.2 | |
| 54 | 秋江晚釣図／浦上玉堂 | 日本 | 18世紀後半～19世紀前半 | 紙本墨画 | 27.6 | 24.7 | |
| 55 | 東海道名所之内 東都数寄屋河岸／歌川広重(二代) | 日本 | 1863年頃 | 紙 木版多色刷り | 32.5 | 23.3 | ○ |
| 56 | 東海道神奈川程ヶ谷間しんまち 雁金文七／歌川豊国(三代) | 日本 | 1852年 | 紙 木版多色刷り | 35.0 | 24.1 | ○ |
| 57 | 木曾六十九駅 大宮秩父山遠景 畠山重忠／歌川豊国(三代) | 日本 | 1852年 | 紙 木版多色刷り | 36.0 | 24.5 | ★ |
| 58 | 木曾六十九駅 妻籠鯉岩・法界坊／歌川豊国(三代) | 日本 | 1852年 | 紙 木版多色刷り | 36.0 | 24.5 | ★ |
| 59 | 富嶽三十六景 武州千住／葛飾北斎 | 日本 | 1831～1833年頃 | 紙 木版多色刷り | 25.2 | 38.1 | |
| 60 | 富嶽三十六景 從千住花街眺望／不二／葛飾北斎 | 日本 | 1831～1833年頃 | 紙 木版多色刷り | 25.2 | 37.2 | |
| 61 | 名所江戸百景 千住の大はし／歌川広重 | 日本 | 1856年 | 紙 木版多色刷り | 36.3 | 23.5 | |
| 62 | 日光御街道千住宿日本無類楠橋杭之風景本願寺行粧之図／橋本貞秀 | 日本 | 1865年 | 紙 木版多色刷り | 37.0 | 75.6 | |
| 63 | 千住大橋の雨／戸張孤雁 | 日本 | 1913年 | 紙 木版 | 41.0 | 32.0 | |
| 64 | 染付舟行送客図皿 | 中国 | 17世紀前半 | 磁器 | 5.1 | 24.2 | |
| 65 | 羅漢図／葛飾北斎 | 日本 | 19世紀前半 | 紙本墨画着色 | 27.5 | 43.4 | A・E |
| 66 | 小禽図／鈴木其一 | 日本 | 1831年頃 | 紙本墨画着色 | 27.5 | 43.4 | B |
| 67 | 竹図／立原杏所 | 日本 | 19世紀前半 | 紙本墨画 | 27.5 | 43.4 | C |
| 68 | 侠客行／大田南畝 | 日本 | 19世紀前半 | 紙本墨書 | 27.5 | 43.4 | D |
| 69 | 雪中釣魚図／蹄齋北馬 | 日本 | 19世紀前半 | 紙本墨画着色 | 27.5 | 43.3 | A |
| 70 | 雪松図／酒井鶯蒲 | 日本 | 19世紀前半 | 紙本墨画着色 | 27.5 | 43.3 | B |
| 71 | 高士図／佐竹永海 | 日本 | 19世紀前半 | 紙本墨画着色 | 27.5 | 43.3 | C |
| 72 | 春郊／館柳湾 | 日本 | 19世紀前半 | 紙本墨書 | 27.5 | 43.3 | D |
| 73 | いそがずば／烏亭亨馬 | 日本 | 1822年頃 | 紙本墨書 | 27.5 | 43.3 | E |
| 74 | 富士山図／谷文晁 | 日本 | 19世紀前半 | 紙本墨画 | 27.5 | 43.4 | A |
| 75 | 三衢道中／小鷲 | 日本 | 19世紀前半 | 紙本墨書 | 27.5 | 43.4 | B |
| 76 | 猪図／谷文一 | 日本 | 19世紀前半 | 紙本墨画 | 20.5 | 24.3 | C |
| 77 | 翡翠図／谷文逸(二世文一) | 日本 | 1830年 | 紙本墨画着色 | 27.5 | 43.4 | D |
| 78 | 美人図／歌川国貞 | 日本 | 19世紀前半 | 紙本墨画着色 | 27.5 | 43.4 | E |
| 79 | 曲亭馬琴書／曲亭馬琴 | 日本 | 19世紀前半 | 紙本墨書 | 27.5 | 43.4 | A |
| 80 | 嘯傲東軒／亀田鵬斎 | 日本 | 19世紀前半 | 紙本墨書 | 27.5 | 43.4 | B |
| 81 | 山水図／狩野栄信 | 日本 | 19世紀前半 | 紙本墨画着色 | 27.5 | 43.4 | C |
| 82 | 山水図／狩野養信 | 日本 | 19世紀前半 | 紙本墨画 | 27.5 | 43.4 | D |
| 83 | 大根図／十返舎一九 | 日本 | 19世紀前半 | 紙本墨画 | 27.5 | 43.4 | E |
| 84 | 萩茶盃 牛之画／坂倉新兵衛(十四代)作 香月泰男画 | 日本 | 1972年 | 陶器 | 8.8 | 12.5 | |
| 85 | 枯木鷹蒔絵旅櫛箱 | 日本 | 18世紀 | 木製黒漆塗 蒔絵 | 15.5 | 21.0 | ○ |
| 86 | 橐吾八重蒔絵蒔沈箱 | 日本 | 17～18世紀 | 木製黒漆塗 蒔絵 | 11.8 | 16.0 | ★ |